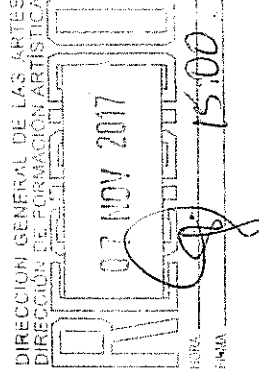


Guatemala, 31 de Octubre 2017

Licenciado
Maximiliano Araujo
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 1361-2017, aprobado mediante Acuerdo Ministerial No. 179- A – 2017, correspondiente al octavo producto.

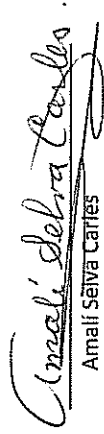
Actividades realizadas:

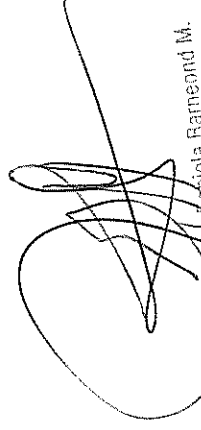
- A. Elaboración de la planificación del mes de Octubre de la capacitación de los cursos de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II, de los grados Primero Clásico, Tercero Clásico y Técnica de Puntas II.
Trabajar el fortalecimiento de los pies, piernas y espalda, la correcta colocación del cuerpo en los diferentes ejercicios dados en clase.
Enseñar el Petit Échappé de I fase de 5ª. posición.
Temps de cuisse en dedans.
Técnica de Puntas : Arabesque con relevé continuados.
- B. Elaboración del Cronograma de los cursos de Técnica Clásica I, III , y de Técnica de Puntas II, de los grados Primero Clásico, Tercero Clásico y Técnica de Puntas II.
- C. Realizar las capacitaciones de los cursos de Técnica Clásica I, III y Técnica de Puntas II de los grados Primero Clásico, Tercero Clásico y Técnica de Puntas II.
- D. 02 de Octubre – Terna Examinadora de 6º, 7º y 8º Clásico (Duetto y repertorio I, II y III).
- E. 02 al 13 de Octubre – Taller para capacitación de maestros de danza clásica con el maestro José Rodríguez Ocampo (México).
- F. 02 al 31 de Octubre – Montaje y ensayos para la clausura de la Esc. Nac. de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” Primer grado Clásico – Tarantella. Tercer grado Clásico – Mazurka.

Resultados obtenidos :

- Según la planificación realizada para el contenido de Octubre de los cursos de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II.
1. Coloca correctamente su cabeza, pies y brazos para la ejecución del Petit Échappé I fase de 5a. posición, el Temps de cuisse en dedans y en los Arabesques con relevés continuados sur les pointes, correspondientes a los cursos de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de puntas II, en I,II fase y en el centro.
 2. Logra la correcta musicalidad en la ejecución en los ejercicios : Petit Échappé de 5ª. posición, Temps de cuisse en dedans y Arabesques con relevés continuados sur les pointes en I, II fase y en el centro, correspondientes a los cursos de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II.
 3. Logra la correcta fuerza muscular que se requiere para realizar las diferentes elevaciones de piernas, saltos y los relevés continuados sur les pointes en I, II fase y en el centro, de los cursos de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II.

4. Logra realizar El Petit Échappé de 5ª. posición, el Temps de cuisse en dedans y los Arabesques con relevés continuados sur les pointes en I, II fase y en el centro, de los cursos de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II.
5. Logra el aprendizaje y la correcta ejecución de las danzas Tarantella y Mazurka correspondientes a los grados Primero Clásico y Tercero Clásico para la clausura del año escolar de la Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bonge de Devaux".


Amali Seiva Carles


Lidia Cristina V. Abiola Barmend M.
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUE-

Planificación 2017

Escuela Nacional de Danza "Marcelle Borge de Devaux"	
Nombre del Maestro Amalfi Selva Carles	
Curso Reafirmación - Técnica Clásica I	
Carrera Bachillerato en Danza Clásica	
Grado I. Clásico	Bimestre IV.

N° de Bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación
OCTUBRE IV, Bimestre	Trabaja la coordinación del Grand Échappé y ayuda a controlar el movimiento de las piernas durante un salto y da mayor agilidad para saltos rápidos.	Logra el control de las piernas durante el salto y la agilidad para saltos rápidos.	Petit Échappé de 5a. posición I fase.	Clase Magistral Semanal de Técnica Clásica.	Trabajo Muscular Actitud Dedicación Musicalidad Uniforme y Peinado Limpieza Técnica Disciplina Colocación Ejecución Nota: Excelente – E Muy Bueno – MB Bueno – B Regular – R Malo – M

Amalfi Selva Carles
Amalfi Selva Carles.

[Signature]
Licda. Aura Marías Gómez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
CONTROL DE CALIFICACIONES 2017

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"		
Nombre del Maestro	Amalfi Selva Carles		
Curso	Reafirmación Técnica Clásica I.	Grado	1er. Año Clásico
Carrera	Bachillerato en Danza Clásica	Bimestre	IV.

Nombre completo del alumno	MB	E	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	B	B	B	B	MB	B	Ordoñez Aquече, Stephanía Ximena
	B	E	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	B	MB	R	B	MB	R	Méndez Blanco, María Carla
	B	E	R	MB	MB	R	B	B	MB	R	R	R	R	MB	R	Lopez Morales, María Fernanda
	MB	E	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	---	García Toledo, Bélgica Carlota
	B	E	MB	MB	MB	B	MB	B	MB	B	B	B	B	MB	---	Cabrera Serrano, Yovana Zara Camila
	MB	E	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	---	Bianchi Muñoz, Camila María
	Trabajo muscular															
	Actitud															
	Dedicación															
	Musicalidad															
Uniforme y peinado																
Limpieza Técnica																
Disciplina																
Colocación																
Ejecución																
Total																
Examen Bimestral																
Nota Bimestral																

Amalfi Selva Carles
 Dirección de Formación Artística
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 y Escuelas de Arte
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 Licda. Yvonne María Gómez Mazatec
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2017

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bongé de Devaux"
Nombre del Maestro	Amalí Selva Carles
Curso	Reafirmación -Técnica Clásica I.
Carrera	Bachiller en Danza Clásica
Grado	1 º Clásico
Bimestre	IV.

Mes	OCTUBRE																																
Actividades / días	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31											
Planificación																																	
Terna Examinadora de 6°, 7° y 8º Clásico (Duetto y repertorio I, II y III).																																	
Taller de capacitación para maestros de danza clásica por el maestro José Rodríguez. (México)																																	
Clase Magistral de Técnica de ballet.																																	
Asueto por el día de la Revolución, 20 de Octubre.																																	
Montaje y ensayos para la clausura de la Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bongé de Devaux" Primer grado Clásico- Taranella.																																	
Tercer grado clásico- Mazurka.																																	

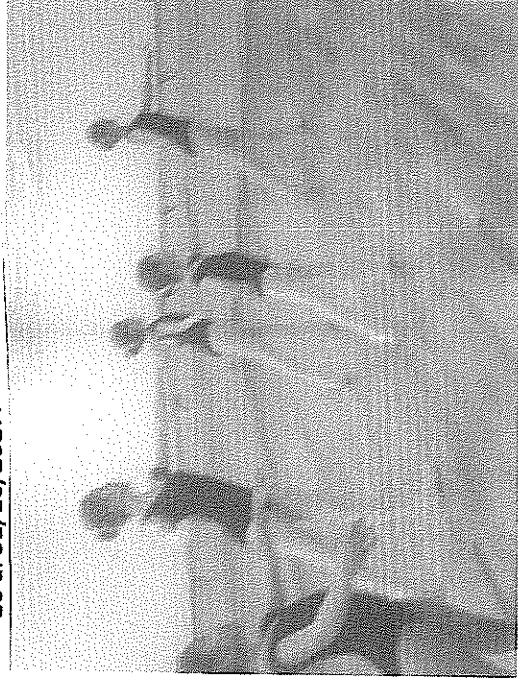
Licda. Amalia Manzanera Gómez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

Amalí Selva Carles
 Amalí Selva Carles

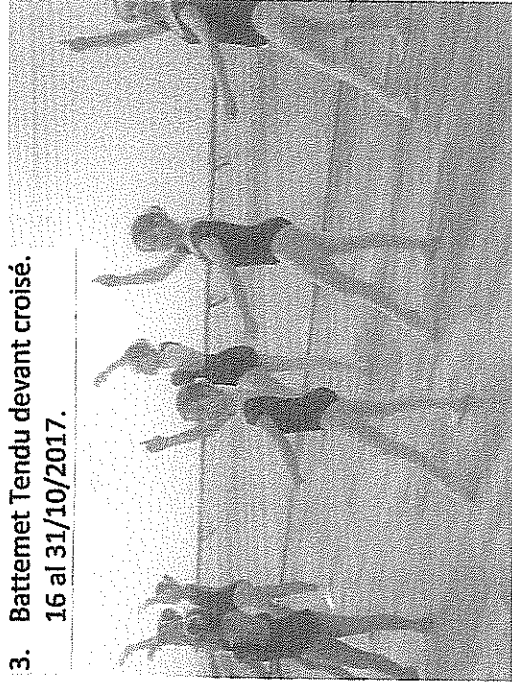
1. 4ème. position devant.
16 al 31/ 10/ 2017.



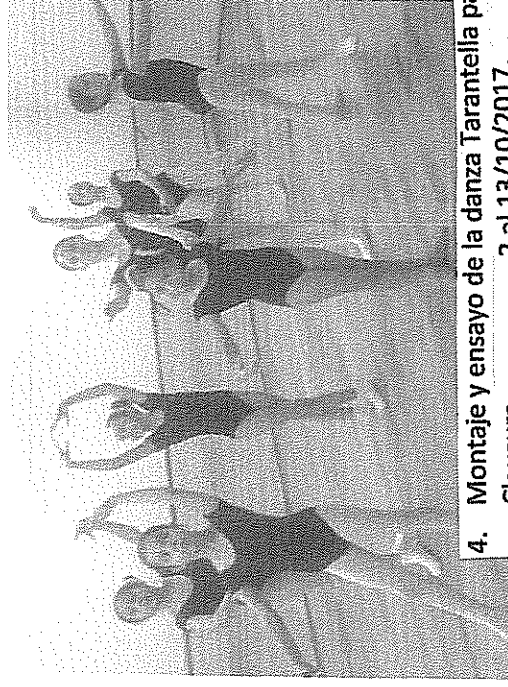
2. Battement Tendu derrière Effacé.
16 al 31/10/2017.



3. Battement Tendu devant croisé.
16 al 31/10/2017.



4. Montaje y ensayo de la danza Tarantella para la
Clausura. 2 al 13/10/2017.



5. Ensayo de la danza Tarantella para
la clausura. 16 al 31/10/2017.



Planificación 2017

Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bongé de Devaux"		Nombre del Maestro	
Armaíl Selva Carles		Nombre del Maestro	
Reafirmación - Técnica Clásica III.		Curso	
Bachillerato en Danza		Carrera	
Grado	Bimestre		
Tercero Clásico	IV.		

Nombre del Establecimiento
 Nombre del Maestro
 Curso
 Carrera

N° de Bimestre y nombre	OCTUBRE Bimestre IV	Reafirmación Técnica Clásica III.
Competencias	Fortalece los pies y tobillos para lograr el impulso necesario para realizar el salto, controlando el aterrizaje.	
Indicador de logros	Logra la fuerza y vivacidad para su ejecución correcta.	
Contenidos	Temps de cuisse en dedans.	
Actividades	Clase Magistral Semanal de Técnica Clásica.	
Evaluación	Trabajo Muscular Actitud Dedicación Musicalidad Uniforme y Peinado Limpieza Técnica Disciplina Colocación Ejecución NOTA : Excelente - E Muy Bueno - MB Bueno - B Regular - R Malo - M	

Armaíl Selva Carles
 Armaíl Selva Carles

[Signature]
 Lida: Aura Martha Gomez Mazale
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
CONTROL DE CALIFICACIONES 2017

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"		
Nombre del Maestro	Amali Selva Carles		
Curso	Técnica Clásica III.	Reafirmación -	
Carrera	Bachillerato en Danza Clásica		
	Grado	Bimestre	IV.
	3° Clásico		

N°	Nombre completo del alumno (a)	Calificación											
		Trabajo Muscular	Actitud	Dedicación	Musicalidad	Uniforme y peinado	Limpieza Técnica	Disciplina	Colocación Técnica de Puntas	Ejecución Técnica de Puntas	Total	Examen Bimestral	Nota Bimestral
1	Canahuf Bachan, Cristy Celestina Saq Chumil	B	MB	MB	MB	MB	B	MB	--	--	MB	--	MB
2	De la Cruz Arrivillaga, Maria Daniela	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	--	--	MB	--	MB
3	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	--	--	MB	--	MB
4	Escobedo Hurtarte, Erika Alejandra	B	MB	MB	MB	MB	R	B	--	--	B	--	B
5	Icaza Gudiel, Emily Pahola	B	R	R	MB	MB	R	R	--	--	R	--	R
6	Mazariegos, Almira	B	MB	MB	MB	MB	B	B	--	--	B	--	B
7	Velázquez Dávila, Paula Camila	B	MB	MB	MB	MB	R	B	--	--	B	--	B

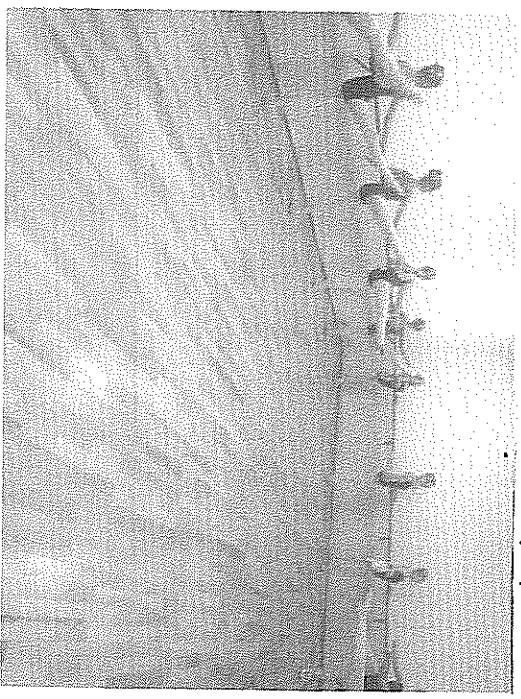
Amali Selva Carles
Amali Selva Carles

Linda Aura Martínez Sánchez Mazate
Linda Aura Martínez Sánchez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MIGUDE-

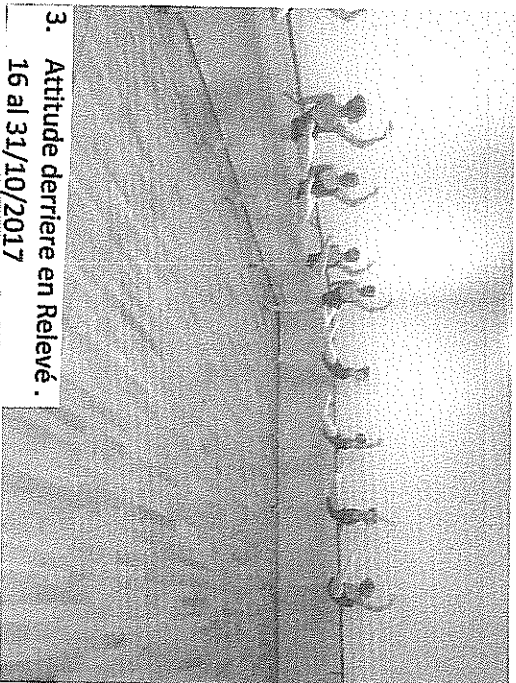
1. Montaje y ensayo de la danza Mazurka para la clausura . 2 al 31/10/2017.



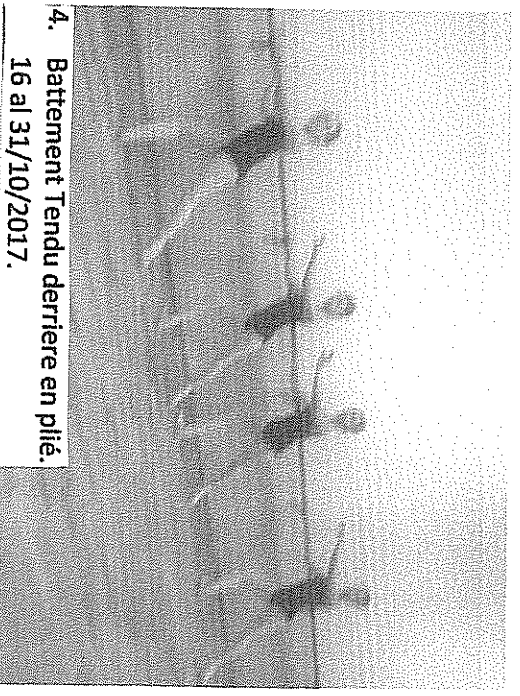
2. Relevé Lent a la 2^{nde} . 16 al 31/10/ 2017



3. Attitude derriere en Relevé . 16 al 31/10/2017



4. Battement Tendu derriere en plié. 16 al 31/10/2017.



5. Grand Écart. 16 al 31/10/2017.



Planificación 2017

Nombre del Establecimiento		Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bongre de Devaux"	
Nombre del Maestro		Amalf Selva Carles	
Curso		Reafirmación -Técnica de Puntas II.	
Carrera		Bachillerato en Danza	Bimestre
		Grado	3º Clásico
			IV.

N° de Bimestre y nombre	OCTUBRE Bimestre IV. Técnica de Puntas II
Competencias	fortalece las piernas, pies y tobillos para realizar el Arabesque sur les pointes con relevés continuados.
Indicador de logros	Logra el fortalecimiento de piernas, pies y tobillos para la realización correcta del Arabesque con relevés continuados, teniendo la sensación neurológica de la sensación de equilibrio.
Contenidos	Arabesque con relevés continuados sur les pointes.
Actividades	Clase Magistral de Técnica de Puntas
Evaluación	Trabajo Muscular Actitud Dedicación Musicalidad Uniforme y peinado Limpieza Técnica Disciplina Colocación Ejecución NOTA: Excelente – E Muy Bueno – MB Bueno – B Regular – R Malo - M

(Firma)
Liliana Marina Gómez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes y Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

(Firma)
Amalf Selva Carles

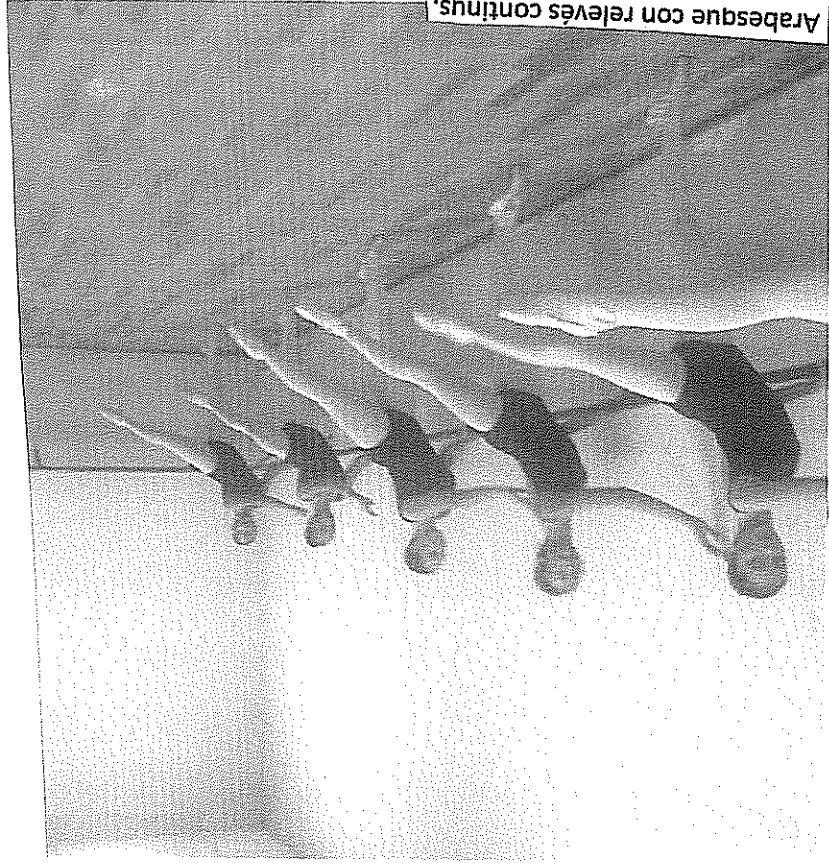
Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"		
Nombre del Maestro	Amalf Selva Carles		
Curso	Técnica de Puntas II - Reafirmación -	Grado	3° Clásico
Carrera	Bachillerato en Danza Clásica	Bimestre	IV,

N°	Nombre completo del alumno (a)	Calificación											
		Trabajo Muscular	Actitud	Dedicación	Musicalidad	Uniforme y peinado	Limpeza Técnica	Disciplina	Colocación Técnica de Puntas	Ejecución Técnica de Puntas	Total	Examen Bimestral	Nota Bimestral
1	Canahú Bachán, Cristy Celestina Saq Chumil	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	De la Cruz Arvillaga, María Daniela	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB
3	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
4	Escobedo Hurtarte, Erika Alejandra	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
5	Icaza Gudiel, Emily Pahola	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	Mazariegos, Almira	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	Velázquez Dávila, Paula Camila	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R

Licda. Lina María Gámez Mazate
 Directora de Escuelas de Arte
 Conservatorio de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

Amalf Selva Carles
 Amalf Selva Carles

TRAVAILLE SUR LES POINTES



Arabesque con relevés continus.
16 al 31/10/2017